



# Cloud

design Toyo Ito



## Prodotto

Lampada a sospensione

## Produzione

Elettrica Rotaliana srl  
via della Rupe 35  
38017 Mezzolombardo Trento  
tel +39 0461 602376 fax +39 0461 602539  
www.rotaliana.it

## Anno produzione

2004/2005

## Materiali

Diffusore formato da 5 lastre di metacrilato (PMMA) acidato, tagliato al laser. Supporto in metallo verniciato bianco a polveri. Rosone in policarbonato opale stampato ad iniezione. Cavo alimentazione trasparente. Cordino d'acciaio con regolazione rapida sul rosone.

## Versioni

Cloud H1  
Grande: 1x E27 150W - G120

Cloud H2  
Piccola: 1x E27 150W - G 95

## Descrizione

E' una grande sospensione, costruita sovrapponendo cinque sottili lastre di acrilico. La stratificazione delle lastre, la discontinuità della materia dei vuoti concentrici, la trasparenza del materiale plastico, il riferimento alla forma mutevole e all' inconsistenza materica delle nuvole, esprimono la ricerca di un nuovo modello di fisicità "fluida". Anche qui, come in architettura, il progettista giapponese cerca di annullare i confini tra reale e virtuale, luce e struttura e di introdurre la dimensione contemporanea della provvisorietà.

## Product

Suspension fixture

## Production

Elettrica Rotaliana srl  
via della Rupe 35  
38017 Mezzolombardo Trento  
tel +39 0461 602376 fax +39 0461 602539  
www.rotaliana.it

## Production year

2004/2005

## Materials

Diffuser formed by 5 etched metacrylate (PMMA) layers, laser cut. White powder-coated metal support. Opal polycarbonate injection-molded wall rose and steel suspension cable with built-in quick adjustment cord. Transparent power cord.

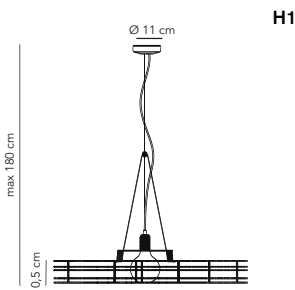
## Versions

Cloud H1  
Big: 1x E27 150W - G120

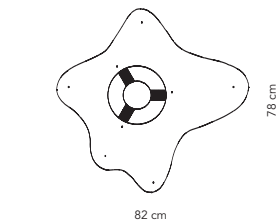
Cloud H2  
Small: 1x E27 150W - G 95

## Description

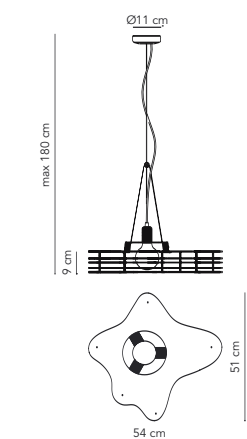
This is a large suspended unit, constructed by overlaying five thin layers of acrylic. The stratification of these layers, the breaks in continuity in the material building up the concentric spaces, the transparency of plastic material, and the reference to the changing shape and immateriality of clouds, all contribute towards the search for a new model of fluid substance. Here again, as in architecture, the Japanese designer is attempting to remove the barriers between the external and the internal, and between the real and the virtual, to identify the contemporary version of the transient.



H1



H2



51 cm

54 cm